

L'illuminista

Rivista di cultura contemporanea fondata da Walter Pedullà

numero 61/62/63 • gennaio-dicembre 2022

Cento Manga



University Press



SAPIENZA
UNIVERSITÀ EDITRICE

L'illuminista

Rivista di cultura contemporanea fondata da Walter Pedullà

numero 61/62/63 • gennaio-dicembre 2022

Cento Manga



SAPIENZA
UNIVERSITÀ EDITRICE

L'illuminista

Quadrimestrale di cultura contemporanea

Anno XXII - Numero 61-62-63 - 2022

ISSN 1720-5395

Autorizzazione del Tribunale Civile di Roma n. 00622/99 del 24.12.1999

Dipartimento di Lettere e Culture Moderne

Periodico di proprietà dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Sede: Roma, P.le Aldo Moro, 5. Rappresentante legale: Prof.ssa Antonella Polimeni

Direttore Responsabile: Tommaso Pomilio

Vice Direttori: Silvana Cirillo, Francesco Muzzioli

Segreteria di redazione: Anna Carocci, Simona Cigliana

Redazione: Cecilia Bello Minciocchi, Floriana Calitti, Emiliano Ceresi, Federico Francucci, Andrea Gialloredo, Roberto Gigliucci, Giovanna Lo Monaco, Giovanni Maffei, Roberto Milana, Alessandra Pepe, Chiara Portesine, Daniel Raffini, Marco Ricciardi, Andrea Santurbano, Carlo Serafini, Siriana Sgavicchia

Comitato scientifico: Walter Pedullà (Presidente)

Beatrice Alfonzetti, Daniela Aronica, Novella Bellucci, Paolo Bertetto, Andrea Cortellessa, Roberto Fedi, Giulio Ferroni, José Luis Gotor, Michele Mari, William Marx, Arturo Mazzarella, Salvatore Silvano Nigro, Giorgio Patrizi, Gabriele Pedullà, Amedeo Quondam, Fanny Rubio, Vera Stepanenko, Paolo Valesio

L'opera è stata pubblicata con il contributo dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza

Copyright © 2022

Sapienza Università Editrice

Piazzale Aldo Moro 5 – 00185 Roma

www.editricesapienza.it – editrice.sapienza@uniroma1.it

Iscrizione Registro Operatori Comunicazione n. 11420

Registry of Communication Workers registration n. 11420

Finito di stampare nel mese di novembre 2022 presso Sapienza Università Editrice

Printed in November 2022 by Sapienza Università Editrice

La traduzione, l'adattamento totale o parziale, la riproduzione con qualsiasi mezzo (compresi microfilm, film, fotocopie), nonché la memorizzazione elettronica, sono riservati per tutti i Paesi. L'editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare, per eventuali involontarie omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti e/o delle foto.

All Rights Reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher. All eligible parties, if not previously approached, can contact the publisher directly in case of unintentional omissions or incorrect quotes of sources and/or photos.

In copertina | *Cover image:* Ritratto di Giorgio Manganelli, per gentile concessione di Lietta Manganelli.

Elaborazione grafica: Archivi Otto Schwarz.

Indice

EDITORIALE

Giorgio Manganelli: per non concludere 9
Tommaso Pomilio

1. ANTICAMERE: RARITÀ MANGANELLIANE

Anticamera per un'antologia 19
a cura di Andrea Cortellessa

Sei Oggidiani. Con un'intervista a Graziella Pulce 27
a cura di Emiliano Ceresi

2. MANGANELLI SCONCLUSIONATO.

UN CONVEGNO A PALERMO
a cura di Ambra Carta e Emiliano Ceresi

Premessa 47

Manganelli e le ambiguità del concetto di stile 51
Paolo Zublena

Accoppiamenti non giudiziosi. Ossimori e *callidae*
uncturae nella scrittura manganelliana 61
Luigi Matt

Le maniere Manganelli. Osservazioni sul repertorio
di un post-sperimentalista 75
Mariarosa Bricchi

Raccontare la letteratura e la «innaturale geometria
del mondo» (intorno a Discorso dell'ombra e dello stemma) 87
Anna Longoni

L'organizzazione testuale di <i>Nuovo commento</i> : indici di nota e punti e virgola <i>Federico Francucci</i>	99
Un fumetto iperipotetico <i>Filippo Milani</i>	113
Manganelli e la musica: un'ostinazione intermittente <i>Lavinia Torti</i>	125
Umoristi al Ministero. Giorgio Manganelli e Augusto Frassinetti <i>Michele Farina</i>	139
«Qualcosa da dirci»: modelli testuali manganelliani in alcune scritture contemporanee <i>Emiliano Ceresi</i>	151
Carceri d'invenzione. Manganelli, tutto casa e famiglia <i>Andrea Cortellessa</i>	175
3. DI UNA PARTITA DI «PING-PONG», NEGLI ANNI OTTANTA. CONVERSAZIONE CON SALVATORE SILVANO NIGRO <i>a cura di Emiliano Ceresi</i>	197
4. IL DEMONE DI MANGANELLI. VOCI, VIAGGI, GRAFFI DALL'ADE <i>a cura di Tommaso Pomilio</i>	
Premessa	219
Giorgio Manganelli e la questione dell'antropomorfismo nella scrittura <i>Francesco Muzzioli</i>	225
Per una costellazione ereticale: eccentrici, irregolari e stravaganti nel canone inglese di Manganelli <i>Andrea Gialloredo</i>	237
Fede, letteratura, ideologia. Manganelli tra T.S. Eliot ed Ezra Pound <i>Alessandro Gazzoli</i>	253
A proposito di una reminiscenza letteraria <i>Giuditta Isotti Rosowsky</i>	265

Esperienza della Finlandia, «terra solitaria ed esemplare»	275
<i>Graziella Pulce</i>	
Giorgio Manganelli, viaggiatore politeista di trame mentali	293
<i>Ludovica del Castillo</i>	
Graffiti per prigionieri oziosi: Manganelli e le arti figurative	309
<i>Chiara Portesine</i>	
Le parole delle immagini, le immagini delle parole.	
Giorgio Manganelli con Gastone Novelli	319
<i>Ada De Pirro</i>	
Il sovrano cosmo del linguaggio e il buffone anarchico	331
<i>Marco Ricciardi</i>	
«Un borbottio, un rumore sordo». Il medium disincarnato e la voce irradiata in Giorgio Manganelli	343
<i>Giuseppe Episcopo</i>	
Tre rette parallele e convergenti: Manganelli, Pinocchio e il Novecento	357
<i>Carlo Serafini</i>	
La pagina di <i>Centuria</i> , una «foglia ampia come il mondo»	371
<i>Cecilia Bello Minciacchi</i>	
Per il Manga: le parole dell'ES	385
<i>Giuseppe Carrara</i>	
5. WALTER PEDULLÀ. LA SOVRANA LETTERATURA: SEI PEZZI SU MANGANELLI	
<i>a cura di Carlo Serafini</i>	
Che cosa nascondono le “menzogne” di Manganelli	393
La sovrana letteratura di Giorgio Manganelli	398
A è B	402
Festa di scrittura	404
Fra <i>Se una notte d'inverno</i> e <i>Centuria</i> : attualità di Bontempelli	406
Patologie intellettuali d'oggi: la “mappa” di <i>Centuria</i>	410
6. IN MEMORIA DI ANDREA CEDOLA. TRE SAGGI	
<i>a cura di Siriana Sgavicchia</i>	
Premessa	417
Il mare della Nonsenseria	419

«Sono morti!» La fine degli amanti, nei romanzi giovanili di Giovanni Verga	439
«Il linguaggio è la nostra colpa». Il tempo materiale di Giorgio Vasta	461

In questo numero:

CENTO MANGA

In occasione del centennale della nascita, il nostro omaggio-cornucopia allo scrittore più anamorficamente "classico" del secondo '900, Giorgio Manganelli: e agli stemmi, le spire, i riflessi, gli ilari inferi della sua *sconcludibile* scrittura. Sezioni a cura di Ambra Carta, Emiliano Ceresi, Tommaso Pomilio, con saggi di Cecilia Bello Minciocchi, Mariarosa Bricchi, Giuseppe Carrara, Emiliano Ceresi, Andrea Cortellessa, Ludovica del Castillo, Ada De Pirro, Giuseppe Episcopo, Michele Farina, Federico Francucci, Alessandro Gazzoli, Andrea Gialloreto, Giuditta Isotti Rosowsky, Anna Longoni, Luigi Matt, Filippo Milani, Francesco Muzzioli, Chiara Portesine, Graziella Pulce, Marco Ricciardi, Carlo Serafini, Lavinia Torti, Paolo Zublena. Completano l'omaggio un'ampia intervista a Salvatore Silvano Nigro, sei recensioni dall'archivio di Walter Pedullà, e sette rarità tratte dalla pubblicistica manganelliana.

Dipartimento di Lettere e Culture Moderne
Periodico di proprietà dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

ISSN: 1720-5395



www.editricesapienza.it

€ 30,00