STUDI (E TESTI) ITALIANI

53
2024

Rivista del Dipartimento
di Lettere e Culture moderne

ISSN 1724-3653

University Press

Sapienza
Università Editrice

53 ◆ 2024

STUDI (E TESTI) ITALIANI

Rivista del Dipartimento di Lettere e Culture moderne

SAPIENZA
UNIVERSITÀ EDITRICE
2024

Studi (e testi) italiani
Rivista del Dipartimento di Lettere e Culture moderne

53 – 2024
ISSN 1724-3653

Direttore responsabile Italo Pantani

Consiglio scientifico
Franco Baldasso (New York Bard College), Maurizio Campanelli (Sapienza)
Andrea Fabiano (Paris Sorbonne), Giulio Ferroni (Sapienza)
Roberto Gigliucci (Sapienza), Marco Grimaldi (Sapienza)
Javier Gutierrez Carou (Santiago de Compostela)
Rita Marnoto (Coimbra), Raffaele Ruggiero (Aix Marseille)
Emilio Russo (Sapienza), Franca Sinopoli (Sapienza)
Silvia Tatti (Sapienza), Massimiliano Tortora (Sapienza)

Comitato di redazione
Erika Amorino, Rita Bennardello, Alessandro Carlomusto
Martina Dal Cengio, Chiara Licameli
Giuseppe Marrone, Roberta Silvestri

I saggi pubblicati sono sottoposti a revisione anonima

Proprietà della testata
Sapienza Università di Roma
Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma

Autorizzazione n. 395/2000 del 26 settembre 2000
Registro della Stampa Cancelleria del Tribunale Civile di Roma

Edizione e stampa
Sapienza Università Editrice
Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
www.editricesapienza.it

Tutti i diritti riservati. La traduzione, l'adattamento totale o parziale, la riproduzione con qualsiasi mezzo (compresi microfilm, film, fotocopie), nonché la memorizzazione elettronica, sono riservati per tutti i Paesi. L'editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare, per eventuali involontarie omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti e/o delle foto.

All Rights Reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher. All eligible parties, if not previously approached, can ask directly the publisher in case of unintentional omissions or incorrect quotes of sources and/or photos.

In copertina: Anonimo, *Dante, Petrarca e Boccaccio sulla riva del fiume Arno*, incisione dal volume di Anton Francesco Doni, *La zucca del Doni*, Francesco Marcolini, Venezia 1551.

Indice

Studi

Le «imagini di ben false»
e la rappresentazione della Filosofia in Dante 5
Raffaele Ruggiero

Intertestualità dantesca e ciniana
in *Voi che piangete* di Dino Frescobaldi 27
Gabriele Baldassari

Il papa senese canta santa Caterina
(Piccolomini, *Carmina Varia*, 118) 47
Leonardo Monni

Dante nelle biblioteche private del XVII secolo 65
Bruno Giulino

Fuori rotta. Viaggiatrici dell'Ottocento tra Puglia e Calabria 77
Chiara Licameli

Un manoscritto inedito di Vitaliano Brancati.
La formazione intellettuale di un giovane autore e i suoi modelli 97
Nunzio Bellassai

Il narratore *aristotelico* di Buzzati:
l'azione delle forze centripete nei *Sessanta racconti* 139
Alessandro Pasini

www.editricesapienza.it

€ 25,00