

L'illuminista

Rivista di cultura contemporanea fondata da Walter Pedullà

numero 58/59/60 • gennaio-dicembre 2021

I segni della satira.

Dai '60 a oggi

a cura di Andrea Gialloretto e Tommaso Pomilio



SAPIENZA
UNIVERSITÀ EDITRICE

L'illuminista

Quadrimestrale di cultura contemporanea

Anno XXII – Numero 58-59-60 – 2021

ISSN 1720-5395

Autorizzazione del Tribunale Civile di Roma n. 00622/99 del 24.12.1999

Dipartimento di Lettere e Culture Moderne

Periodico di proprietà dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Sede: Roma, P.le Aldo Moro, 5. Rappresentante legale: Prof.ssa Antonella Polimeni

Direttore Responsabile: Tommaso Pomilio

Vice Direttori: Silvana Cirillo, Francesco Muzzioli

Segreteria di redazione: Anna Carocci, Simona Cigliana

Redazione: Cecilia Bello Minciocchi, Floriana Calitti, Federico Francucci, Andrea Gialloreti, Roberto Gigliucci, Giovanna Lo Monaco, Giovanni Maffei, Roberto Milana, Alessandra Pepe, Daniel Raffini, Marco Ricciardi, Andrea Santurbano, Carlo Serafini, Siriana Sgavicchia

Comitato scientifico: Walter Pedullà (Presidente)

Beatrice Alfonzetti, Daniela Aronica (Univ. Barcellona), Novella Bellucci, Paolo Bertetto, Andrea Cortellessa, Roberto Fedi, Giulio Ferroni, Biancamaria Frabotta, José Luis Gotor, Luigi Lombardi Satriani, Michele Mari, William Marx (Univ. Sorbonne, Parigi), Arturo Mazzarella, Giorgio Patrizi, Gabriele Pedullà, Tommaso Pomilio, Amedeo Quondam, Fanny Rubio (Univ. Madrid), Vera Stepanenko (Univ. Mosca), Paolo Valesio (Univ. Columbia, New York)

L'opera è stata pubblicata con il contributo dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza

Copyright © 2021

Sapienza Università Editrice

Piazzale Aldo Moro 5 – 00185 Roma

www.editricesapienza.it

editrice.sapienza@uniroma1.it

Iscrizione Registro Operatori Comunicazione n. 11420

La traduzione, l'adattamento totale o parziale, la riproduzione con qualsiasi mezzo (compresi microfilm, film, fotocopie), nonché la memorizzazione elettronica, sono riservati per tutti i Paesi. L'editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare, per eventuali involontarie omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti e/o delle foto.

All Rights Reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher. All eligible parties, if not previously approached, can ask directly the publisher in case of unintentional omissions or incorrect quotes of sources and/or photos.

In copertina: un disegno di Pablo Echaurren (1977).

Indice

Premessa	7
Litigiosità dell'anima <i>Giorgio Manganelli (a cura di Andrea Cortellessa)</i>	13
Sfaccettatura di un porcospino. Per una teoria della satira <i>Francesco Muzzioli</i>	19
Convergenze sperimentali: Gianni Celati e «Il Caffè» <i>Stefano Tieri</i>	35
Per una storia della fortuna del <i>Satyricon</i> nel secondo Novecento. Prolegomeni e <i>parlées</i> <i>Fabrizio Bondi</i>	49
Flaiano tra epitaffi e pisolini <i>Roberto Barbolini</i>	59
Dell'amara satira. Luigi Compagnone, ragioni e acheronti <i>Tommaso Pomilio</i>	65
L'«orba Urbs» di Morselli: la satira grottesca in <i>Roma senza papa</i> <i>Andrea Santurbano</i>	83
La satira come «difesa di una generosa illusione». <i>Tre bestemmie uguali e distinte</i> di Augusto Frassinetti <i>Andrea Gialloreto</i>	99
Tra Oulipo e Giovenale: Sanguineti e la satira del politicamente combinatorio <i>Chiara Portesine</i>	119

«Non ama mica me». Il pubblico della poesia secondo Balestrini <i>Cecilia Bello Minciacchi</i>	143
<i>Fantasmî romani</i> ovvero: il borghese narratore e menzognero di Malerba <i>Marco Ricciardi</i>	151
La satira felice di Juan Rodolfo Wilcock, con alcune riflessioni sul microracconto e la poesia <i>Daniel Raffini</i>	161
«Tra insulto e bestemmia», e ironia. La forma satirica nella «trilogia della sciarra» di Jolanda Insana <i>Giuseppe Lo Castro</i>	179
«Gioie e dolori e tanta noja»: il lessico di Tondelli da <i>Pao Pao</i> alla <i>Sanguineti's Wunderkammer</i> <i>Lorenzo Resio</i>	197
Piccole satire quotidiane: Stefano Benni sulla stampa periodica (1976-1986) <i>Giovanna Lo Monaco</i>	215
La satira a distanza zero di Gabriele Frasca. Materiali per la lettura del capitolo 12 di <i>Santa Mira</i> <i>Federico Francucci</i>	229
«Cosa c'è da stare allegri» tra i dannati. Parodia e satira in Caserza e Policastro <i>Davide Paone</i>	251
Inconscia Incande(sce)nza: satiriche italianità bianche in <i>Infinite Jest</i> di David Foster Wallace <i>Alessandro Giammei</i>	261
La satira nell'arte del novecento <i>Rocco Familiari</i>	271
Andrea Pazienza e la satira del «Male» <i>Erika De Angelis</i>	289
La satira di Enzo Jannacci tra dialetto e italiano colloquiale <i>Emiliano Picchiorri</i>	299
SAGGI EDITI	
La satira degli italiani <i>Walter Pedullà</i>	313

Poesia satirica nell'Italia degli anni '60 <i>Cesare Vivaldi</i>	325
La musa infetta <i>Attilio Brilli</i>	333
La satira politica nell'Italia del Novecento <i>Giulio Carnazzi</i>	341
Epigrammi italiani <i>Gino Ruozzi</i>	347
Dal tempo del dopo. La maniera epigrammatica di Beppe Fenoglio <i>Giancarlo Alfano</i>	353
«Un film delizioso»: <i>Le lettere di Ottavia</i> di Luigi Malerba <i>Cecilia Bello Minciacchi</i>	359
Il rogo di Vassalli <i>Giovanna Ioli</i>	377
Manganelli, la macchina del vilipendio <i>Andrea Cortellessa</i>	383

